ASSOCIATION LES BOITEUX'D'PROD
06 87 19 91 38
LESBOITEUXDPROD@GMAIL.COM
WWW.LESBOITEUXDPROD.COM

THÉÂTRE MUSICAL

IL TE SUFFIT DE TENDRE LA MAIN POUR TOUCHER LA PEAU DU CIEL

"Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non. Ces figures fortes, engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l'humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité.

Rappeler que les problématiques d'aujourd'hui ne sont pas sans passé et, à l'inverse, que les combats d'autrefois résonnent toujours aujourd'hui, permet de comprendre que nous nous inscrivons dans une évolution et que nous avons donc voix au chapitre."

"Ceux qui ont dit non" Collection dirigée par Murielle Szac - Editions Actes Sud Junior

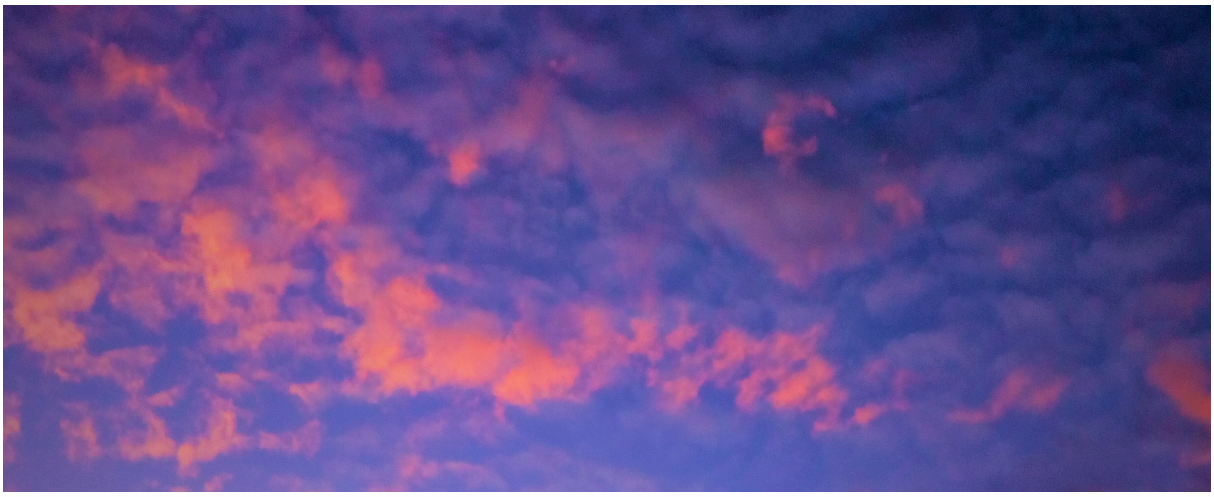
"C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE À LA LUMIÈRE"

Edmond ROSTAND

IL TE SUFFIT DE TENDRE LA MAIN POUR TOUCHER LA PEAU DU CIEL
Création novembre 2019 LE CÈDRE - CHENÔVE
Reprise novembre 2021 LES FORGES - FRAISANS

D'après "Leonard Peltier : non au massacre du peuple indien" et "Angela Davis : non à l'oppression" d'Elsa Solal aux Editions Actes Sud Junior. Adaptation avec le concours de Murielle Szac.

Adaptation, scénographie et mise en scène : **Alexandre Picard**
Composition, interprétation, chant, basse, percussions **Sandrine Bouvet**
Interprétation, chant, guitare **Philippe Patois**
Composition, claviers **Olivier Raffin**
Création lumière **Tonio Di Carlo**
Création son **Benoît Favereaux**
Création costumes **Florence Bruchon**
Création vidéo **Antonin Bouvret**
Administration, production **Pauline Marquès Genez**



Soutiens et financements institutionnels DRAC Bourgogne Franche-Comté / Département du Territoire de Belfort / Région Bourgogne Franche-Comté / Département du Jura / Département du Doubs / Communauté de communes Ardèche Rhône Coiron / Médiathèque départementale du Doubs / Théâtre et Ville de Morteau

Partenaires résidences d'écriture et de création L'Accent – Cie Gakokoé, Montbéliard / Médiathèque départementale du Territoire de Belfort / Médiathèque de Delle / Les Artistes à la Campagne - Champlive / Théâtre et Médiathèque de Morteau / Médiathèque du Teil / Artdam Dijon / Théâtre du Pilier – Espace culturel La Savoureuse Giromagny / Espace culturel - Les Forges de Fraisans / Le Cêdre - Théâtre de Chenôve

CRÉATION

NOTE D'INTENTION : ALEXANDRE PICARD

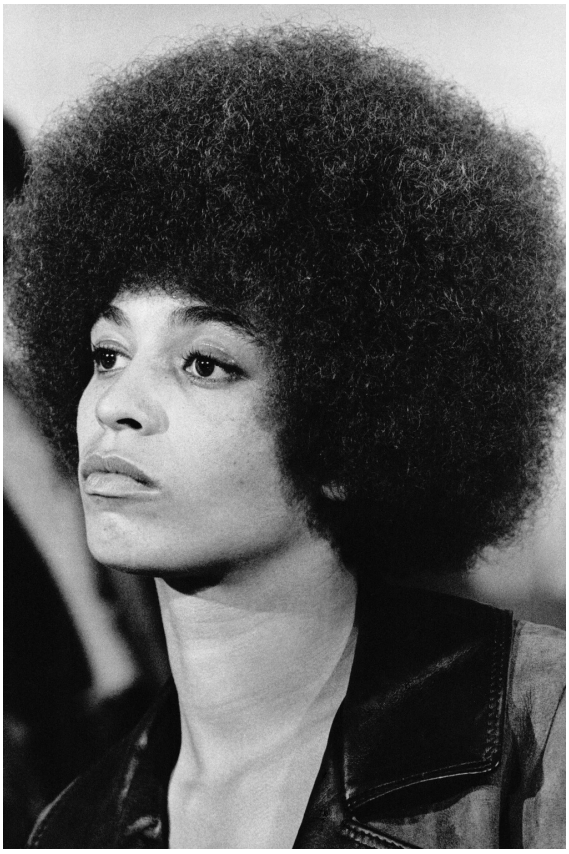
Dans le souffle chaud de ma dernière création, le diptyque : Figures In-soumises [1] et [2], je suis reparti explorer une nouvelle voie sur les versants de l'insoumission et de l'engagement. En quête de nouveaux témoignages, deux grandes figures militantes américaines se sont imposées à moi : Angela Davis et Leonard Peltier. Deux trajectoires de vie en proie à de multiples formes de discrimination. Deux romans bouleversants écrits par Elsa Solal.

Chemin faisant, j'ai conçu cette adaptation théâtrale comme une invitation faite à ces deux personnages historiques, pour qu'ils cohabitent et dialoguent le temps de la représentation. J'ai puisé dans chacune de leur histoire, des récits édifiants et leur charge émotionnelle (cf. "extraits") pour composer un portrait de l'Amérique contemporaine, à la fois sombre et bouillonnante.

Pas à pas, les contours artistiques de ce troisième volet "In-soumis" ont pris la forme d'une pièce de théâtre musical et poétique. Dans un espace de jeu ouvert et épuré s'apparentant clairement à un dispositif de concert, les voix s'élèvent et témoignent du combat porté par ces deux personnalités emblématiques, en lutte pour la liberté et le droit de pouvoir vivre dignement.

ANGELA DAVIS

Née le 26 janvier 1944 à Birmingham en Alabama, Angela Davis est professeure de philosophie, militante du mouvement des droits civiques aux États-Unis et membre des Black Panthers. Elle fut poursuivie par la justice à la suite de la tentative d'évasion de trois prisonniers, qui se solda par la mort d'un juge californien en août 1970.



Emprisonnée vingt-deux mois à New York, puis en Californie, elle fut finalement acquittée. Elle poursuivit une carrière universitaire qui la mena au poste de directrice du département d'études féministes de l'université de Californie. Elle fut à deux reprises, en 1980 et 1984, candidate à la vice-présidence des États-Unis pour le parti communiste américain en tandem avec Gus Hall.

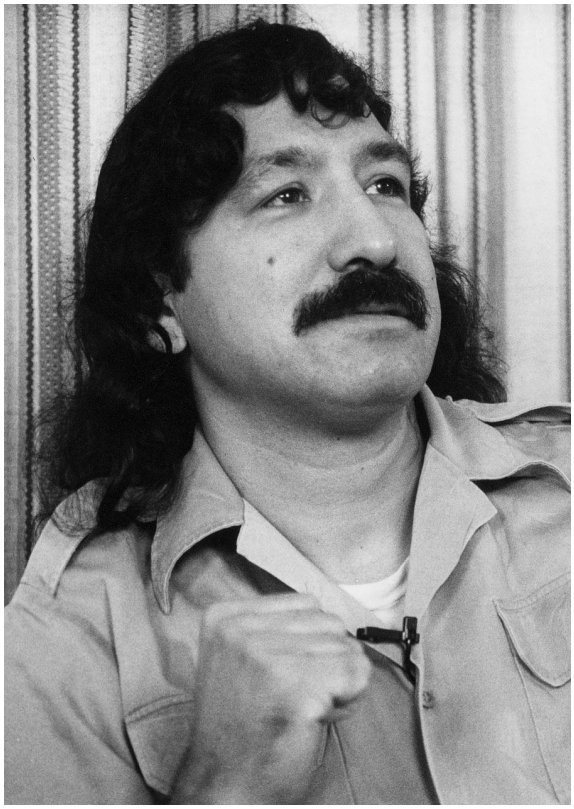
" EXTRAIT "

Ce jour-là, le 13 octobre 1970, il faisait froid. Avec le camarade qui m'aidait dans ma cavale, nous sommes allés au cinéma. Je ne me souviens pas du film, juste de ces instants passés à guetter l'entrée et la porte de secours.Vers 18h00, en sortant, un pressentiment m'assaille : nous allons être arrêtés ! Vite ! Partir en courant. Calme toi !

Je passe le porche d'entrée du motel. Dans l'ascenseur, un homme blanc, un policier ? L'homme descend au quatrième. Ouf ! Je respire. Fausse alerte. Nous arrivons à notre étage. Le copain vérifie le couloir. Je me dirige vers ma chambre, c'est alors qu'une main m'empoigne, des hommes apparaissent dans le couloir, des agents sortent de partout comme des cafards. Les armes se chargent. Vont-ils tirer ? Nous abattre ?

Je ne bouge pas d'un pouce. Je ne réponds pas. Je regarde les canons des revolvers pointés sur nous. "Angela Davis ? Vous êtes Angela Davis ?". Je me garde bien de faire un seul geste, un seul petit mouvement leur donnerait l'occasion de m'abattre là, dans ce couloir du motel. "Angela Davis ? Vous êtes Angela Davis ?"

LEONARD PELTIER



Leonard Peltier, né le 12 septembre 1944 dans le Dakota du Nord, est un militant amérindien Sioux-Lakota, membre de l'American Indian Movement. Incarcéré depuis 1976, condamné à deux peines à perpétuité, il est accusé d'avoir tué deux agents du FBI lors d'une fusillade dans la réserve de Pine Ridge .

Leonard Peltier est aujourd'hui emprisonné dans les geôles américaines depuis plus de 43 ans, malgré la déclaration du procureur, huit ans après le procès, reconnaissant que le gouvernement ignore qui a tué les deux agents du FBI. 43 années privé de liberté malgré toutes les demandes de clémence soumises aux présidents Jimmy Carter, Ronald Reagan, Bush père, Bill Clinton, Bush fils et Barack Obama.

" EXTRAIT "

Comme beaucoup d'Indiens, avec ma sœur Betty Ann j'ai été élevé par mes grands-parents paternels sur la réserve de Turtle Mountain, Dakota du Nord. On les appelait Gramps et Gamma. Gramps est mort l'année de mes huit ans. Gamma devait élever seule, sans revenus, trois enfants. La faim me donnait des crampes d'estomac. Mais il y a pire que la faim.

Alors que j'étais âgé de neuf ans. Une voiture est venue à la maison pour m'emmener au pensionnat du Bureau des Affaires Indiennes. Ils m'ont enlevé à ma famille pour me mettre dans une école où ils feraient de moi un être civilisé. Je vois Gamma pleurer, elle me serre contre elle, si fort ... Elle m'embrasse le front, le visage : tu vas être courageux, tu vas être courageux.

Je n'ai pas envie d'être courageux, moi ! Je veux rester, je veux être dans ma famille. Je sens la peau de mes joues glacée par la terreur, mes mains, mes jambes ne m'obéissent plus, se durcissent, comme fossilisées, je suis pétrifié, là, paralysé par l'angoisse de perdre les miens, je meurs un peu, je glisse mais ce n'est pas un rêve, c'est bien réel ; la main de l'homme me prend par le bras, m'emporte à jamais.

ALEXANDRE PICARD

est comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il débute sa formation au Conservatoire de Région de Besançon avant d'étudier à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Par la suite, il travaille comme comédien et marionnettiste avec Joël Jouanneau, Charlotte Nessi, Sylvie Baillon, Luc Laporte, Alain Mollot, Frédéric Maragnani, Michel Didym et La Soupe Compagnie.

Début 2010, il fonde la Cie Le Nez en l'Air dont le premier spectacle "Dans le rouge" jaillit à l'automne 2011. Puis vient la création de "Carte Blanche" un spectacle jeune public. Sa dernière mise en scène "Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel" est une pièce de théâtre musical. C'est aussi le 3ème volet d'un travail et d'une réflexion menés sur les thèmes de l'insoumission et de l'engagement. Cette démarche a commencé en 2016-2017 avec la création d'un diptyque de petites formes : Figures Insoumises [1] et [2] qui met à l'honneur l'engagement deux très grandes personnalités : Simone Veil et Federico Garcia Lorca.

CONDITIONS DE DIFFUSION

Spectacle tout public à compter de 10 ans
Durée 1h10

Jauge maximum de 300 spectateurs en salle gradinée ou avec scène surélevée
Spectacle adaptable : autres configurations à voir avec la Cie

Possibilité de deux représentations dans la même journée : scolaire et tout public

Quatre personnes en tournée : 3 artistes et 1 régisseur

Spectacle techniquement autonome

Matériel technique fourni par la Cie / Espace scénique 6 X 6 m / 2 à 3 prises 16 A

Possibilité d'un bord plateau à l'issue des représentations

Possibilité de programmer des actions d'éducation artistique en lien avec le spectacle et en co-construction avec la Cie : atelier d'écriture - mise en voix - mise en espace - musique - avec les artistes de la Cie.

Pour aller plus loin

Autobiographie - Angela Davis - éditions Aden
Free Angela - documentaire de Shola Lynch

Ecrits de prison - Leonard Peltier - éditions Albin Michel
Incident à Oglala - documentaire de Michael Apted

https://www.lesboiteuxdprod.com/il-te-suffit
https://ceuxquiontditnon.fr/

Association Les Boiteux'd'Prod
06 87 19 91 38 / lesboiteuxdprod@gmail.com
www.lesboiteuxdprod.com