

 Cie Le Nez en l'Air
CRÉATION 2017 / 2018



Federico García Lorca
Petite forme de 35 minutes

Figure^[2] IN-SOUMISE

Arts de la scène / Théâtre / Marionette

Production : Alexandre Picard 06 03 36 15 39 cielenezenlair@yahoo.fr
Diffusion : Philippe Barreteau 06 11 78 99 72 contact@lesoreillesdelalangue.fr



CEUX QUI ONT DIT NON

Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non. Ces figures fortes, engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l'humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité.

RAPPELER QUE LES PROBLÉMATIQUES D'AUJOURD'HUI NE SONT PAS SANS PASSÉ ET, À L'INVERSE, QUE LES COMBATS D'AUTREFOIS RÉSONNENT TOUJOURS AUJOURD'HUI, PERMET DE COMPRENDRE QUE NOUS NOUS INSCRIVONS DANS UNE ÉVOLUTION ET QUE NOUS AVONS DONC VOIX AU CHAPITRE.

Collection dirigée par Murielle Szac - Editions Actes Sud Junior.



Diptyque

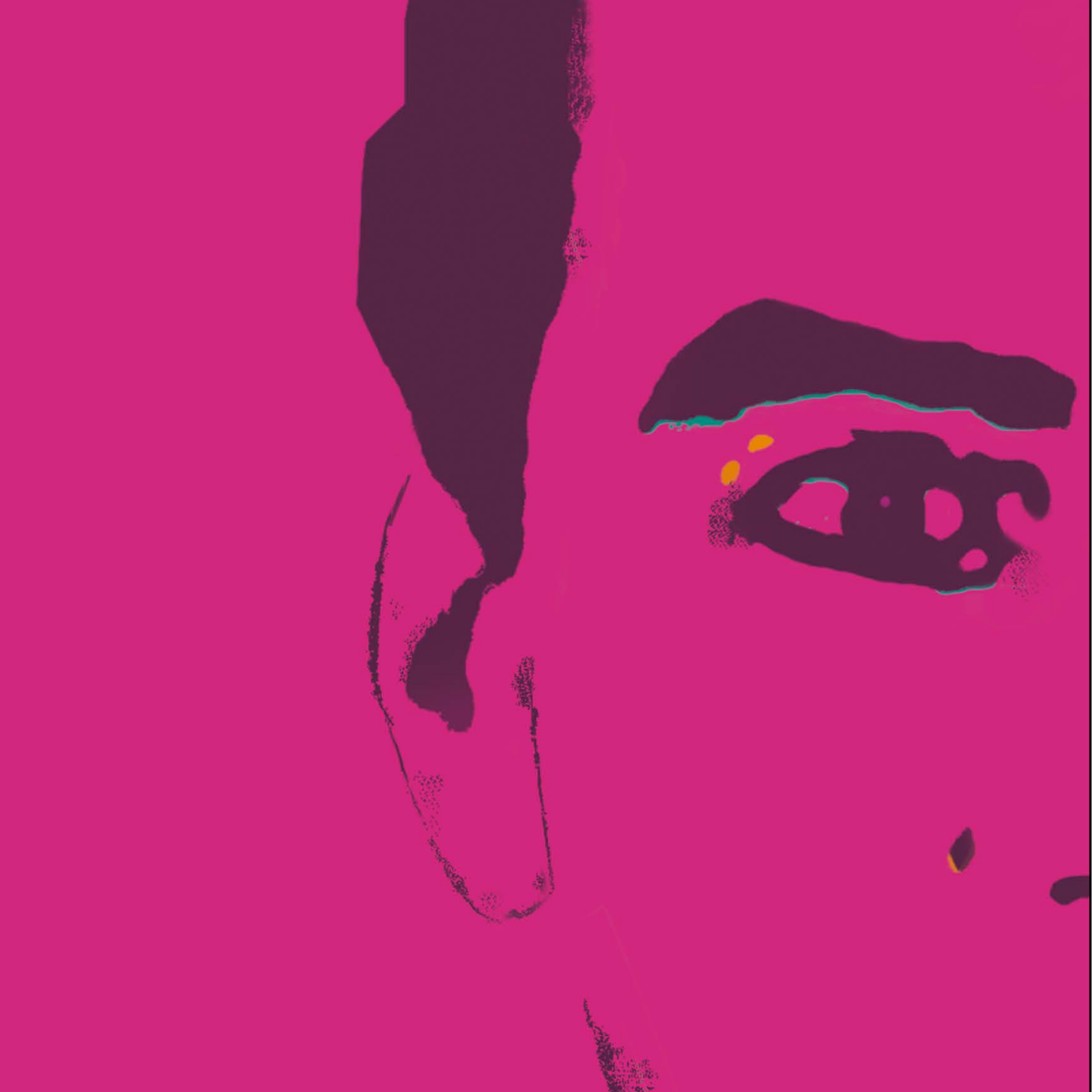
FIGURES IN-SOUMISES

Chaque petite forme met en scène un interprète et une Figure In-soumise.

A la source du projet, la simplicité et le dénuement théâtral. Le désir de mettre en lumière la face cachée de la révolte et d'être au plus près du spectateur, au plus près du comédien et de sa parole venue témoigner d'une trajectoire bouleversante.

Et dans le souffle, les mots qui tracent, les mots qui redessinent les contours d'une existence héroïque, où l'ombre traverse la lumière, laissant apparaître des failles immenses et des humiliations, avant que ne surgisse la résistance et parfois le combat ultime de la vie et de la mort.

Là est la matière du diptyque Figures In-soumises. Une matière vivante et incandescente pour deux formes courtes, une matière qui porte en elle la fusion de deux arts : l'art de l'acteur et l'art du portrait.



FEDERICO GARCIA LORCA

FIGURE IN-SOUMISE ²¹

NON AU FRANQUISME

D'après l'oeuvre de Bruno Doucey.

19 Août 1936, Le ravin de Víznar. Face au peloton d'exécution, un homme de 38 ans s'effondre. Son corps s'affale sur le sol. Il ne bouge plus, ne respire plus. Et pourtant, aujourd'hui, il vit encore, à travers sa poésie et son théâtre.

Cet homme, c'est Federico García Lorca.

Ses crimes, avoir été républicain et avoir pris le parti des pauvres d'Espagne. Né en 1898 près de Grenade dans une famille bourgeoise et libérale d'Andalousie, il s'initie très jeune à la poésie, à la musique et à la peinture.

Au cours de ses études à Madrid il se lie d'amitié à Salvador Dalí, Luis Buñuel et Sanchez Mazas. **Il devient l'un des initiateurs de l'art moderne en Espagne.** Après le rétablissement de la République espagnole en 1930, il est nommé directeur de La Barraca, société de théâtre étudiante subventionnée pour

présenter le répertoire classique dans les provinces rurales. Il écrit alors la trilogie rurale de Bodas de sangre (Noces de sang), Yerma et La casa de Bernarda Alba (La Maison de Bernarda Alba).

En juillet 1936, au début de la guerre civile, Federico García Lorca se rend à Grenade, ville puritaine et réactionnaire. C'est là qu'il est arrêté par un groupe de répression fasciste, l'Escuadra negra. A ce jour, son corps n'a pas été retrouvé.

Cependant il demeure présent à travers son oeuvre originale et inclassable alliant l'héritage du folklore, la tradition populaire au romantisme, au symbolisme et aux mouvements d'avant-garde des années 1920.

La petite équipe :

PHILIPPE COULON

Comédien, marionnettiste.



SE FORME À L'ART DRAMATIQUE À BESANÇON, AU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE-COMTÉ.

Il complète sa formation lors de stages avec Daniel Marciano et Carlos Bravo (*escrime artistique*), Odile Duboc (*danse*), Brigitte Cirla (*chant*), Antony Lefebvre (*Cascades*), Philippe Avron (*Molière*), Vincent Rouche (*masque neutre*), Joséphine Derenne (*Comédia Del Arte*), le Roy Art Théâtre (*voix*)...

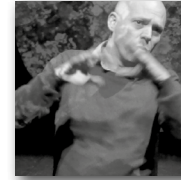
Il travaille comme interprète avec notamment, le Théâtre de l'Unité où il se forme au théâtre de rue, Le théâtre des Manches à Balais où il découvre l'univers de la marionnette et l'art de la manipulation, les Compagnies Cafarnaüm, Gakokoé, Sarbacane Théâtre, Chimères, Les Trois Soeurs et Théâtre Envie.

Il rejoint la Cie Le Nez en l'Air à l'automne 2010 pour devenir l'interprète de «Dans le Rouge». Il voyage avec ses spectacles en Roumanie, Italie, Portugal, Allemagne, Hollande, Écosse, Russie, Lettonie, Lituanie, Togo... Il anime également des ateliers d'initiation et de création théâtrale pour enfants et adultes ainsi que des ateliers de fabrication et manipulation de marionnettes.

La petite équipe :

ALEXANDRE PICARD

Comédien, marionnettiste, metteur en scène



IL DÉBUTE SA FORMATION THÉÂTRALE AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE BESANÇON AVANT D'ÉTUDIER À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES JUSQU'EN 1996.

Depuis il travaille comme comédien et marionnettiste notamment avec Joël Louanneau, Charlotte Nessi, Sylvie Baillon, Luc Laporte, Alain Mollot, Michel Didym et La Soupe Compagnie. Pour sa première mise en scène, il dirige Laurie Cannac dans *l'Homme de la Manche*. Suivra *Je sais plein de choses* avec la Cie Atipik, où il assure la direction d'acteur (mention spéciale du jury - Festival Momix 2013).

Début 2010 il fonde la Cie Le Nez en l'Air et joue une courte performance-dada sur un texte de Daniil Harms : *Chienne de vie courte*. Le premier spectacle de la compagnie *Dans le rouge* jaillit à l'automne 2011. Puis en 2013, vient la création de la petite forme *Souriez, vous êtes dans le rouge !* Et la même année *Carte Blanche* un spectacle jeune public qu'il écrit, scénographie et met en scène.



Le Nez en l'Air est une compagnie effervescente des arts de la scène, implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 8 saisons. **En son nom, nous produisons et diffusons nos créations.**

Nous sommes **comédiens, marionnettistes, metteurs en scène, plasticiens, musiciens** et nous agissons pour donner à voir et à entendre **la poésie des corps et de l'espace**, de la matière, des mots, du chant et de la lumière.

NOUS TIRONS PROFIT DE LA DIVERSITÉ DE NOS REGARDS POUR METTRE EN LUMIÈRE DES FRAGMENTS DU MONDE ET NOTRE PART D'HUMANITÉ. NOUS CHÉRISSEONS L'ACTE DE RACONTER DES HISTOIRES, MERVEILLEUSES ET CHAOTIQUES, À TRAVERS DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES ET À L'ATTENTION DU PLUS GRAND NOMBRE.

DANS LE ROUGE

Création 2011

Tout public

Ce spectacle est un assemblage subtil de 6 variations sur le terrible destin de la fillette à la galette et au pot de beurre.

Ce 1^{er} objet scénique identifié a bénéficié de nombreux soutiens, dont la DRAC Franche-Comté et l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

SOURIEZ, VOUS ÊTES DANS LE ROUGE

Création 2013

Tout public

Avec cette petite forme la compagnie propose la version courte de la version longue. Autrement dit : une création ludique de 30 minutes extraite de Dans le rouge.

Diffusé depuis 5 saisons, ce spectacle tout terrain et tout public connaît un réel succès et nous permet d'aller à la rencontre d'une grande variété de publics.

CARTE BLANCHE

Création 2013

Jeune public à compter de 3 ans.

Librement inspirée d'oeuvres de la littérature jeunesse, cette création originale s'empare de la couleur pour faire l'éloge de la diversité et de la beauté. Toujours au répertoire, programmé dans plusieurs festivals, ce spectacle n'en finit pas de rendre heureux.

FIGURE IN-SOUMISE²¹ SIMONE VEIL / DIPTYQUE

Création 2017

Tout public à compter de 13 ans.

A 17 ans, Simone Jacob est déportée dans les camps de Drancy, Auschwitz-Birkenau puis Bergen-Belsen. Elle en rechape un an plus tard, à la libération. Elle reprend ses études, s'inscrit à l'institut d'études politiques de Paris.

Elle entre au ministère de la justice en 1957, puis elle est nommée ministre de la santé en 1974 et fait voter la loi légalisant l'interruption volontaire de grossesse.

Création à venir «Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel».

Avant première le 2 juin 2019 / Théâtre du Pilier - Espace culturel de Giromagny (90)

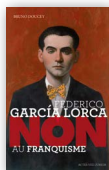


Spectacle créé dans le cadre du diptyque de petites formes : Figures In-soumises [1] et [2].
Interprétation : Philippe Coulon - **Mise en Scène :** Alexandre Picard - **Lumières :** Tonio di Carlo
-Scénographie, marionnettes et adaptation : Philippe Coulon et Alexandre Picard avec l'aide précieuse de Florence Bruchon.

D'après : Federico Garcia Lorca « Non au franquisme » de Bruno Doucey.
Collection «Ceux qui ont dit non» dirigée par Murielle Szac - Editions Actes Sud Junior.

Résidences de création : Collège Maryse Bastié Dole - Petit Théâtre de la Bouloie Besançon
- La Friche Artistique CDN et Ville de Besançon - Espace la Savoureuse Théâtre du Pilier Giromagny.

Avec le soutien de :



Pour le calendrier des représentations merci de contacter Philippe Barreteau :
contact@lesoreillesdelalangue.fr