

# **L'Art de Voyager**

**Ou l'envie irrésistible de réenchanter le monde**



**Association Les Boiteux'd'Prod – Création 2023**

**06.87.19.91.38 / [lesboiteuxdprod@gmail.com](mailto:lesboiteuxdprod@gmail.com) / [www.lesboiteuxdprod.com](http://www.lesboiteuxdprod.com)**

# SOMMAIRE

Contacts	p. 3
Notes d'intention	p. 4
Extrait 1	p. 5
Extrait 2	p. 6
Autour du spectacle	p. 7
Équipe	p. 8
Calendrier	p. 10
Conditions d'accueil	p. 11



*"I shall be gone and live or stay and die" William Shakespeare*



## **L'Art de Voyager**

**Ou l'envie irrésistible de réenchanter le monde**

À voir et à entendre à partir de 8 ans  
Durée 1h  
Jauge 350 personnes

**Veillée théâtrale et musicale pour récits et  
carnets de voyage**

En salle ou en plein air à la nuit tombée  
Devis et fiche technique sur demande

## **Association Les Boiteux'd'Prod**

**Production et diffusion de spectacles vivants**

11 rue des Écoles  
39600 Cramans  
[www.lesboiteuxdprod.com](http://www.lesboiteuxdprod.com)

**Administration, production, diffusion**

**Pauline Marquès Genéz**  
06.87.19.91.38 – 03.81.82.22.97  
[lesboiteuxdprod@gmail.com](mailto:lesboiteuxdprod@gmail.com)

# NOTES D'INTENTION

## Matière théâtrale

Partir, voyager et décrire le monde tel qu'il «est», est une aventure humaine qui forge les écrivains voyageurs et qui fait de ce genre littéraire un territoire à part, que j'affectionne particulièrement. Cet archipel est peuplé d'histoires véritables et insolites qui sont autant d'invitations au voyage, où je souhaite à mon tour embarquer les spectateurs, pour une veillée théâtrale, musicale et marionnettique.

Partir donc, pour une création aux formes multiples, avec la présence d'un castelet aux côtés d'un musicien et d'un narrateur. Un castelet qui ouvrira ses portes sur un théâtre d'image et de papier. Sur une foule de paysages repoussant les frontières de l'imaginaire, comme dans les carnets de voyages.

Partir léger, avec un spectacle qui puisse voyager facilement et nous permettre de jouer partout ou presque, une fois la nuit venue. Sous un toit et même sous les étoiles. Avec un dispositif circulaire, cette grande veillée rassemblera les visiteurs du soir et les interprètes dans un même espace, pour une traversée immobile.

Partir et redécouvrir la présence du merveilleux à la surface du globe. Car voyager devient un art quand il n'est pas que périple, que dépaysement ou fuite en avant. Voyager devient un art quand il incarne l'altérité en mouvement et une attention de tous les instants à tous les bruits du monde.

**Alexandre Picard – Metteur en scène**

## Matière sonore

De part ses évolutions, ses mutations, l'origine des instruments, ses formes et ses styles, la musique permet de nous transposer dans un ailleurs, une époque. Tout comme le voyage.

Partir à la découverte d'un lieu, c'est aussi s'immerger dans de multiples environnements sonores. Le voyage, du départ au retour, de sa préparation jusqu'à son souvenir, est une source d'univers rêvés et vécus intarissables, complexes et peut-être même universels.

Les grands départs, les migrations, les mouvements atmosphériques, ceux des espèces animales, végétales, les variations célestes... Qu'ils soient cycliques ou aléatoires, mécaniques ou poétiques, ils composent l'environnement sonore de nos voyages, nous imprègnent et font sens en chacun de nous.

C'est la résonance et le métissage de ces éléments, riches et fertiles, qui sont au cœur de cette création musicale, alliant récits d'itinérances et musiques hybrides. Comme une mise en abîme.

**Nicolas Boulet - Compositeur**



# EXTRAIT 1

## À dos de locomotive

Alain Hervé

Je me vois en Inde du Sud sur un quai de gare, en fin de soirée, attendant le départ d'un train. Les oiseaux chantent avec fracas, comme ils le font ici, par-dessus toute une humanité exténuée, douce, flottante, dans ses hardes de coton blanc, par dessus la poussière et la tiédeur sucrée de l'air.

J'ai devant moi une locomotive, je veux dire une vraie, une machine de mon enfance. Un diplodocus de fer qui borborygme de la vapeur, rumine un estomac plein de braises. Le mécanicien et le chauffeur tournent autour, avec des burettes de cuivre jaune et une masse. Lui cognent dans les bielles. Écoutent soigneusement le son qu'elles renvoient. Ils remontent dans leur dunette de fer noir, abaissent une manette. Elle meugle un cri qui s'adresse à chacun des poils de mon dos.

« Vous voulez monter ? » me hurle le mécano. Il doit m'observer depuis un moment sur le quai.

« Alors vous venez ? Nous allons à Pondichéry ».

Ils me tendent le bras, me tirent vers leur perchoir le long d'une échelle qui monte jusqu'au paradis. La vie a de ces hasards, de vous donner à quarante ans ce que vous désiriez à sept ans, lorsque vous souffliez les tchouf, tchouf entre vos dents et imitez le va-et-vient des pistons avec vos coudes.





## EXTRAIT 2

**2099**

**Julien Blanc Gras**



Je commence cette lettre dans un avion qui me transporte vers un territoire méconnu de l'Atlantique Nord. On m'a demandé d'écrire à un voyageur du passé. C'est une bonne idée, mais quelque chose me dit que Marco Polo ou Nicolas Bouvier ne recevraient pas ma missive. Je préfère écrire à un voyageur du futur, et ça tombe sur toi. J'imagine que tu liras cette lettre au tournant du 22<sup>ème</sup> siècle. J'imagine que tu n'es pas né. J'imagine que tu pourrais être mon petit-fils. Et que tu trouveras ce texte au fond d'un grenier ou sur les étagères d'une bibliothèque.

Si le voyage de 2012 se caractérise par sa facilité, ne crois pas que tous mes contemporains s'y adonnent régulièrement. Après tout pourquoi perdre son temps à l'autre bout de la planète alors qu'on diffuse Plus belle la vie ce soir à la télé. Pour beaucoup, un voyage ne se passe pas de motif. Jusqu'à l'avènement de la société de loisirs, il fallait des raisons concrètes pour sortir de chez soi. Il s'agissait de survivre, de guerroyer, de commercer ou de colporter une religion.

On n'ignore l'identité du premier type à avoir voyagé par pur agrément. Le premier à s'être dit " Tiens, si j'allais voir ailleurs si j'y suis ". Un génie certainement. Un abruti aussi, qui n'a pas pensé à écrire son récit. A sa décharge, il se peut que ce soit avant l'invention de l'écriture.

En 2099, les avions doivent être géniaux. Je suis sûr qu'ils sont transparents. De grandes baies vitrées en première, au moins. Si tout s'est passé selon les plans de la science aéronautique, les vols suborbitaux permettent de relier Londres à Sidney en moins de deux heures. Je suis toutefois saisi d'un doute. Est-ce qu'on voyage encore en 2099 ?

# AUTOUR DU SPECTACLE



Pour préparer le voyage immobile qu'est la représentation ou le prolonger au-delà du spectacle, la compagnie propose plusieurs espaces de rencontres avec l'équipe de création. À travers des actions pédagogiques, des sensibilisations mais également des bords plateau.

- ❖ Ateliers pédagogiques composés d'une variété de disciplines artistiques avec ou sans restitution publique : écriture autour des voyages imaginaires, lecture à voix haute, musique d'objets, théâtre de papier, théâtre d'ombre...
- ❖ Interventions en établissements et auprès de différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées...).



# ÉQUIPE

## Alexandre Picard – Comédien

Alexandre Picard est comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il débute sa formation au Conservatoire Régional de Besançon avant d'étudier à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Par la suite il travaille comme comédien et marionnettiste avec Joël Jouanneau, Charlotte Nessi, Sylvie Baillon, Luc Laporte, Alain Mollot, Frédéric Maragnani, Michel Didym et La Soupe Compagnie. En 2010 il fonde la Cie Le Nez en l'Air dont le premier spectacle *Dans le Rouge* jaillit à l'automne 2011. Puis vient la création de *Carte Blanche*, un spectacle jeune public. Créée en 2018, sa pièce musicale *Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel*, est le 3ème volet d'un travail mené sur les thèmes de l'insoumission et de l'engagement. Cette démarche a commencé en 2016 avec la création de *Figures In-Soumises 1 et 2*, un diptyque de petites formes qui met à l'honneur deux grandes personnalités : Simone Veil et Federico Garcia Lorca. En 2020, Alexandre met en scène le premier opus des Boiteux'd'Prod *Là d'dans Y'a...* et rejoint alors le collectif. Début 2021 débute la création de *L'Art de Voyager* et sa lecture musicale *C'est pour mieux te manger* nait en septembre 2022.

## Nicolas Boulet – Compositeur, musicien

Nicolas exerce depuis 20 ans sa polyvalence dans le monde de la musique. De formation classique et titulaire du D.U.M.I il développe néanmoins un univers autodidacte en jonglant entre les percussions, les cuivres et les objets sonores. Il est depuis 2004 le percussionniste du Cirque Plume. Dans ces spectacles il est à la fois musicien et acteur de cirque et créé des numéros musicaux et scéniques.

C'est pendant cette période riche qu'il voyage, rencontre, étudie, enseigne. Il arrange et réalise des chansons pour le répertoire vocal de l'Education nationale, créé des Carnets de Voyage Sonores pour France Inter, conçoit des habillages sonores pour spectacles et documentaires, dirige des masters classes à l'Université de Strasbourg, participe à plusieurs formations musicales aux styles différents et collabore notamment avec Steve Waring.

Il part étudier la musique indonésienne avec un maître Gamelan à Bali puis se forme à la MAO.

Fin 2019, il co-fonde Les Boiteux'd'Prod et co-crée leur premier opus *Là d'dans Y'a...* mis en scène par Alexandre Picard. Début 2021 débute la création de *L'Art de Voyager* et son projet solo intitulé *Au Beau Milieu* qui nait en octobre 2023. Avec toujours plusieurs projets en tête et en développement, Nicolas prépare, crée, compose ses envies au gré des rencontres et met un point d'honneur à être artistiquement toujours éveillé et en mouvement.



## Milène Buffavand – Comédienne

Milène commence son apprentissage en choisissant l'option théâtre au lycée puis s'engage dans des études de lettres modernes à Besançon. Elle continue de se former notamment aux côtés de Rodolfo Meneses, Eric de Sarria et Elise Ouvrier Buffet. Elle découvre et pratique le théâtre d'improvisation et parcourt la France entière pour disputer de nombreux "matches". Elle crée en 2012 la Cie des P'tits Grillons et travaillent pour la Cie Cafarnaüm, le Théâtre de l'Unité, la Cie l'Atlantide et Catégorie Libre.

## Etienne Racary – Créateur son

Étienne est un musicien et technicien passionné riche d'expériences et de projets. En 2009, il intègre le groupe rock Prix Spécial à la batterie et, avide d'apprendre, il décide de se former au son lorsque vient le moment d'enregistrer des maquettes. Il débute la régie son en 2013, en façade mais surtout au plateau pour différents groupes musicaux. Il intègre ensuite l'équipe du Bastion où il œuvre pendant 7 ans et enregistre de nombreuses maquettes, travaille en régie son ou en régie générale et coordonne la fête de la musique avec la Ville de Besançon. En 2017, il découvre la prise de son de tournages vidéo et travaille alors sur quelques courts et longs métrages et sur de nombreux films institutionnels. Aujourd'hui il travaille beaucoup au plateau et intègre Les Boiteux'd'Prod en 2023 pour la création du spectacle *Au Beau Milieu* qu'il accompagne en tournée.

## Antonio Di Carlo – Créateur lumière

Après avoir participé à des ateliers de théâtre amateur il y a plus de 30 ans, Tonio intègre le DUMST avec Jacques Fournier et Liliane David. Depuis il travaille dans différentes équipes d'accueil de théâtres bisontins en tant que régisseur lumière. Il signe notamment des créations lumières de plusieurs compagnies de théâtre, danse et opéra... Il fait partie de la Cie Le Nez en l'Air depuis sa création il y a une dizaine d'années. Quand Tonio n'est pas sur les routes avec les *Figures Insoumises*, *Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel* ou encore *Souriez, vous êtes dans le rouge !* il travaille le bois qu'il tourne et sculpte depuis 5 ans.

## Pauline Marquès Genez – Administratrice de production

Pauline est née au creux des vallons franc-comtois et grandit entre les bancs de l'école et la toile d'un chapiteau. Diététicienne de formation elle accompagne avec émotions ses patients à retrouver le goût du plaisir... jusqu'à ce que l'appel du chapiteau du Cirque Plume réveille sa soif de liberté. Elle rejoint alors la troupe qui l'a vu grandir en 2009 et prend soin des costumes et de la marchanderie pour ses trois dernières tournées. Adeptes de dossiers, grande amatrice de montage de projet et autres paperasses en tout genre, c'est tout naturellement que Pauline décide de se tourner désormais vers l'administration de compagnie. C'est avec un plaisir et une joie non dissimulée qu'elle rejoint fin 2020 L'Association Les Boiteux'd'Prod, heureuse de pouvoir poursuivre l'aventure avec ses compagnons de route...

# CALENDRIER

## Résidences de création

### 2021

Collège Perceret, Semur en Auxois  
Médiathèque Les Mots Passants, Saint Vit  
La Scène Faramine, Pierre-Perthuis  
Pays Montbéliard Agglomération

### 2022

Le LEM, Nancy  
Théâtre du Pilier, Giromagny

### 2023

Musée des Maisons Comtoises, Nancray  
Foyer Cinéma, Byans-sur-Doubs  
Ferme Gustave Courbet, Flagey

## Tournée à venir

### 10 décembre 2023

La Ferme Gustave Courbet, Flagey

### Perspectives de diffusion

Théâtre de Morteau  
Les Forges de Pesmes  
Théâtre du Pilier, Giromagny  
La Scène Faramine, Pierre-Perthuis  
Agglomération de Montbéliard  
La Souris Verte, SMAC d'Épinal  
Saison culturelle du département de la Côte d'Or  
Saison estivale du Grand Besançon Métropole  
Théâtre de Verdure, Ornans  
Médiathèque Les Mots Passants, Saint-Vit  
Communauté de Communes de la Haute-Comté  
Festival Les Semeurs du Val d'Amour, Jura  
Médiathèques de Bourgogne Franche-Comté  
Le Cèdre, Théâtre de Chenôve  
L'ECLA, Saint Vallier  
Festival Étonnants Voyageurs, Saint-Malo  
Carnet de Voyage, Clermont-Ferrand  
...

# CONDITIONS D'ACCUEIL

## GRANDE VEILLÉE THÉÂTRALE ET MUSICALE

A voir et à entendre dès 8 ans  
Jauge 350 personnes  
3 artistes en tournée  
En salle ou en plein air à la nuit tombée

## FICHE TECHNIQUE ET DEVIS SUR DEMANDE

Administration, production :  
Pauline Marquès Genez  
06 87 19 91 38  
[lesboiteuxdprod@gmail.com](mailto:lesboiteuxdprod@gmail.com)  
[www.lesboiteuxdprod.com](http://www.lesboiteuxdprod.com)

## RÉALISÉ EN COPRODUCTION AVEC LA Cie LE NEZ EN L'AIR ET AVEC LE SOUTIEN DE

Région Bourgogne Franche-Comté / Département du Doubs / Département de la Côte d'Or / Communauté de Communes Pays de Montbéliard Agglomération / Municipalité de Dole (39) / Les Forges de Fraisans (39) / La Ferme Gustave Courbet, Flagey (25) / La Médiathèque Les Mots Passants, Saint Vit (25) / Le Théâtre du Pilier (90) / Le Collège Perceret, Semur-en-Auxois (21) / La Scène Famine, Pierre-Perthuis (89) / Le LEM, Nancy (54) / Musée des Maisons Comtoises, Nancray (25) / Foyer Cniéma, Byans-sur-Doubs (25)