

Collectif Les Boiteux'd'Prod

Création 2024 > 25

# Angela Davis

Figure In-soumise [3]

Arts de la scène >

[www.lesboiteuxdprod.com](http://www.lesboiteuxdprod.com)

Production >

[lesboiteuxdprod@gmail.com](mailto:lesboiteuxdprod@gmail.com) - 06 87 19 91 38

Création >

[picardalexandre25@gmail.com](mailto:picardalexandre25@gmail.com) - 06 03 36 15 39



# Figures In-soumises

## Petites formes [1] > [2] et... [3]

Sept ans viennent de passer depuis la création des *Figures In-soumises* [1] et [2] – petites formes théâtrales dédiées l'une à Simone Veil, l'autre à Federico Garcia Lorca. Et notre voyage au long cours poursuit sa route et n'a jamais cessé d'être une merveilleuse odysée artistique, humaine et citoyenne.

Sept ans et plus de 100 représentations au compteur pour Federico et près de 250 pour Simone. Des Pyrénées aux Hauts-de-France, de Belfort à Kourou et Cayenne, c'est plus de 25 000 spectateurs qui ont vu l'une de nos deux petites formes (ou les deux pour les plus chanceux\*).

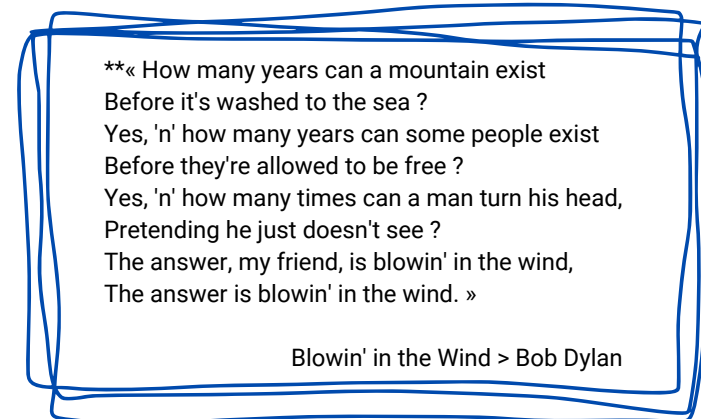
Sept ans d'émotions partagées avec le public à travers les récits édifiants de ces deux grandes personnalités qui, par leur engagement, ont défendu les valeurs humaines et le droit fondamental de chacun à vivre dignement.

Sept ans sans oublier que sur la ligne de départ, il y a la confiance et le soutien de nos partenaires, indispensables, pour nous ouvrir la voie.

Sept ans de complicité, de reconnaissance et de joyeuses collaborations avec les auteurs de la collection.

\*Une formule appelée Diptyque Figures In-soumises permet dans une même représentation de jouer les deux petites formes !

Et voilà qu'à l'horizon, une nouvelle Figure s'avance et s'annonce pour la saison 2024-25. Angela Davis, la militante au poing levé, grande figure du mouvement noir américain, intellectuelle, auteure, pacifiste et féministe toujours en lutte.



\*\*« Combien d'années une montagne peut-elle exister  
Avant d'être engloutie par la mer ?  
Oui, et combien d'années doivent attendre certains peuples  
Avant qu'il ne leur soit permis d'être libres ?  
Oui, et combien de fois un homme peut-il tourner la tête  
En prétendant qu'il ne voit rien ?  
La réponse, mon ami, est soufflée dans le vent,  
La réponse est soufflée dans le vent »



# Angela Davis

## Icône malgré elle

Angela Davis est née le 26 janvier 1944 à Birmingham en Alabama, un État ségrégationniste. Elle grandit dans un quartier surnommé Dynamite Hill, parce qu'il était la cible de nombreux attentats à la bombe commis par le Klu Klux Klan.

À 14 ans, elle part à New York grâce à une bourse qui permettait aux étudiants noirs du sud des États-Unis d'être scolarisés dans les États du Nord. Elle poursuit ses études dans le Massachusetts, à Paris et Francfort avant de rentrer au pays pour rejoindre le mouvement des droits civiques.

Militante féministe, membre du Parti communiste et du Black Panther Party, elle est accusée en août 1970 d'avoir commandité une prise d'otages sanglante dans un tribunal de Californie qui se solda par plusieurs morts, dont celle d'un juge.

Bien qu'innocente, elle est mise sur la liste des dix criminels les plus recherchés par le FBI. Arrêtée après 2 mois de cavale, elle est inculpée par l'État de Californie de meurtre, enlèvement et conspiration. Elle risque la peine de mort.

Mais autour du slogan « Free Angela » une vaste mobilisation se met en place et prend une dimension internationale. Des artistes participent également à la campagne de libération comme John Lennon, Yoko Ono et les Rolling Stones qui lui consacrent une chanson.

Acquittée, libérée, Angela Davis reprend sa carrière politique et universitaire comme professeure de philosophie. Elle écrira plusieurs ouvrages et dirigera notamment le département d'études féministes de l'Université de Californie.

# Intentions

## Vers un théâtre musical

Tribunal de San Jose en Californie : « La parole est à l'accusée ». Je m'imagine l'instant, sa gravité, sa dimension historique. Nous sommes au début de l'année 1972. Angela Davis est alors inculpée de meurtre, d'enlèvement et de conspiration. Chacune de ces accusations risque de la condamner à mort.

Dans le monde entier, ses soutiens suivent et attendent l'issue de ce procès ultra-médiatisé. Seule, à la barre, la jeune femme (se) raconte. L'instant est théâtral, comme suspendu. Angela Davis a parfaitement compris que raconter c'est résister, résister et sauver sa peau.

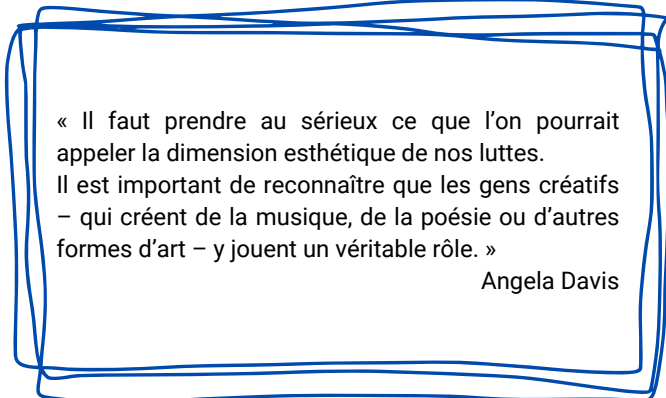
Le décor est planté ! La comédienne seule en scène se dresse face au public. Elle prend la parole, elle témoigne. L'enfance à Birmingham, le racisme au quotidien, l'oppression, les persécutions et toutes ces humiliations qui conduisent la jeune militante à se battre et à défendre les libertés individuelles et collectives.

C'est cet instant là, cette parole, que j'ai imaginé mettre en scène et partager. Car comme Angela Davis, « j'ai la conviction que partager une émotion fait paraître le monde moins arbitraire, nous lie les uns aux autres ». Pour cela, je pense qu'une réelle proximité entre l'interprète et les spectateurs s'impose.

Je resterai également fidèle au format court qui a si bien fonctionné pour les premières Figures In-soumises. Le format court participe à concentrer la sensibilité et l'intensité du récit. Une intensité nécessaire et maîtrisée, mais qui exige un contrepoint pour préserver le souffle de la narration au fil de la représentation.

C'est pourquoi, parallèlement au récit, je désire ajouter une dimension musicale, avec des parties chantées qui apportent des respirations, créent des articulations, du relief, tout en dézoomant ce théâtre de l'intime. La partition principalement jouée en live sera composée de chansons originales et, pourquoi pas, d'une ou deux reprises.

Place donc à cet instant historique et à cette grande voix de l'Amérique qui s'élève sans relâche contre toutes formes d'oppression et de discrimination. Place à Angela Davis qui, par son engagement, porte toujours l'espoir de changer le monde.



« Il faut prendre au sérieux ce que l'on pourrait appeler la dimension esthétique de nos luttes. Il est important de reconnaître que les gens créatifs – qui créent de la musique, de la poésie ou d'autres formes d'art – y jouent un véritable rôle. »

Angela Davis

# Collection

## Ceux qui ont dit Non - Actes Sud Junior

Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non.

Ces figures fortes, engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l'humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité.

Rappeler que les problématiques d'aujourd'hui ne sont pas sans passé et, à l'inverse, que les combats d'autrefois résonnent toujours aujourd'hui, permet de comprendre que nous nous inscrivons dans une évolution et que nous avons donc voix au chapitre.

Murielle Szac, directrice de la collection



# Collectif

## Les Boiteux'd'Prod

Les Boiteux'd'Prod est un collectif effervescent de 6 professionnels des arts de la scène fondé fin 2019, en Bourgogne Franche-Comté, par trois anciens musiciens du Cirque Plume afin de créer, produire et diffuser des projets artistiques à rayonnement national et international.

Nous portons aujourd'hui 9 créations originales et pluridisciplinaires mêlant tour à tour théâtre, musique, marionnettes, lecture et cinéma.

Nous sommes comédiens, musiciens, marionnettistes, metteurs en scène, plasticiens, techniciens et nous agissons pour donner à voir et à entendre la poésie des corps et de l'espace, de la matière, des mots, du chant et de la lumière. Nous tirons profit de la diversité de nos regards pour mettre en lumière des fragments du monde et notre part d'humanité. Nous chérissons l'acte de raconter des histoires, merveilleuses et chaotiques, à travers des écritures contemporaines et à l'attention du plus grand nombre.

Adeptes de rencontres, de partage et de transmission, nos équipes proposent des actions de médiation culturelle autour de tous nos spectacles : théâtre, musique, marionnettes, écriture, lecture à voix haute...

# Alexandre Picard

## À l'origine du projet

Diplômé du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Besançon et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Alexandre participe comme comédien et marionnettiste à de nombreuses créations dans toute la France. Notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Charlotte Nessi, Sylvie Baillon, Frédéric Maragnani, La Soupe Compagnie et Alain Mollot.

Il fonde en 2010 la compagnie Le Nez en l'Air basée en Franche-Comté. Sa première mise en scène, *Dans le rouge*, jaillit à l'automne 2011. Puis vient *Carte Blanche*, un spectacle jeune public. Sa dernière création, *Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel* est une pièce de théâtre musical. C'est aussi le troisième volet d'un travail mené sur le thème de l'engagement, initié par la création du diptyque *Figures In-soumises [1] et [2]*, qui met à l'honneur deux très grandes personnalités, Simone Veil et Federico Garcia Lorca.

En 2021, il intègre Les Boiteux'd'Prod et met en scène la première création du collectif, un spectacle musical coproduit par les JMFrance intitulé *Là d'dans Y'a...* Il enchaîne en 2022 par la création d'une lecture musicale et gourmande *C'est pour mieux te manger* pour laquelle il retrouve la scène.

# Équipe

## Au complet

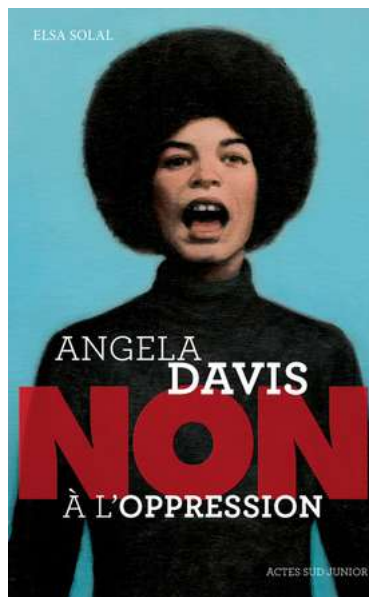
Adaptation scénographie et mise en scène : Alexandre Picard, adaptation et interprétation : Xenia Sartori, création son : Jules Lotscher, création lumière Caroline Nguyen, scénographie et costume : Florence Bruchon, composition et oreille extérieure : Olivier Raffin

# Partenaires

## À l'écoute

Dans le cadre des résidences d'écriture et de création, de la future programmation, plusieurs structures se montrent déjà intéressées pour prendre part à notre projet.

L'Auditorium de Lure - Les Forges de Fraisans - L'Accent de Montbéliard - Le Théâtre de Morteau - Le Théâtre de l'Entonnoir de Kourou - La Ferme de Flagey - Les Mots Passants médiathèque de Saint-Vit - La Maison de la Négritude de Champagny - Le lycée Pasteur et le collège Voltaire de Besançon - Le Lycée Courbet et le collège Vauban de Belfort - Les collèges Georges Brassens de Brazey et Jules Grevy de Mont sous Vaudrey, ...



## Extrait

### Angela Davis “ Non à l’oppression “

De l'enfance ... j'ai été éjectée trop tôt de l'enfance. J'avais cinq ou six ans. Avec ma sœur et mes amies, Cynthia, Caroline, nous étions en train de jouer. Notre but : arriver à traîner le lourd tuyau qui se trouvait devant la maison jusqu'au petit coin du cabanon, derrière, et nous arroser.

D'un coup, un vrai torrent gicla en un jet puissant. Le soleil laissait une traînée d'étoiles scintillantes. Un arc-en-ciel apparaissait et retombait en pluie de couleurs. J'oubliais tout,tout, tout, toute la noirceur dans ma tête coulait là avec nos éclats de rire.

Soudain, un bruit terrifiant retentit, un coup de tonnerre sourd, terrible. Une explosion suivie d'un silence. Caroline resta inerte, pétrifiée. Je me tenais immobile, le tuyau d'arrosage dans la main. Des fracas de voix suivirent, nous distinguons les cris de mon père : - Angela ! Cynthia ! Caroline ! Rentrez vite !

## Elsa Solal

### Auteure

Elsa Solal a mené, parallèlement à ses études de linguistique, un parcours d'auteure et de comédienne. Elle a écrit notamment : *Armor* publié aux éd. Lansman, *Ariel*, Festival d'Avignon In, 1998, *Démons aux Anges*, éd. les Solitaires Intempestifs, *L'Autre Guerre*, éd. Syllepse, *Fragments d'humanités. Le manifeste des 343 S.* éd. Lansman, 2005, *Olympe de Gouges*, éd. Lansman 2007 avec Marie-France Pisier, *Journée Beaumarchais*, Théâtre du Rond-Point, 2004. Elle est l'auteure d'un récit pour jeune public : *Il était une fois le monde*, éd. Dapper 2001. Pour France Culture, elle a écrit également des pièces radiophoniques : *Le monde à l'envers* et *Le petit chaperon rouge et le bon Dieu*, *Olympe de Gouges*, *Armor kids*.

**Collectif Les Boiteux'd'Prod** > 8 rue Morand, 25000 Besançon > [www.lesboiteuxdprod.com](http://www.lesboiteuxdprod.com)

Pauline Marquès Genes > Administratrice de Production > [lesboiteuxdprod@gmail.com](mailto:lesboiteuxdprod@gmail.com) > 06 87 19 91 38

La structure est référencée sur les plateformes Pass Culture et ADAGE.

