

L'Art de Voyager

Ou l'envie irrésistible de réenchanter le monde



Association Les Boiteux'd'Prod – Création 2023

06.87.19.91.38 / lesboiteuxdprod@gmail.com / www.lesboiteuxdprod.com

SOMMAIRE

Contacts	p. 3
Notes d'intention	p. 4
Extrait 1	p. 5
Extrait 2	p. 6
Autour du spectacle	p. 7
Équipe	p. 8
Calendrier	p. 10
Conditions d'accueil	p. 11



"I shall be gone and live or stay and die" William Shakespeare



L'Art de Voyager

Ou l'envie irrésistible de réenchanter le monde

À voir et à entendre à partir de 12 ans

Durée 1h

Jauge 100 personnes

**Veillée théâtrale, musicale et marionnettique
pour récits et carnets de voyage**

En salle ou en plein air à la nuit tombée

Devis et fiche technique sur demande

Association Les Boiteux'd'Prod

Production et diffusion de spectacles vivants

11 rue des Écoles

39600 Cramans

www.lesboiteuxdprod.com

Administration, production, diffusion

Pauline Marquès Genéz

06.87.19.91.38 – 03.81.82.22.97

lesboiteuxdprod@gmail.com

NOTES D'INTENTION

Matière théâtrale

Partir, voyager et décrire le monde tel qu'il «est», est une aventure humaine qui forge les écrivains voyageurs et qui fait de ce genre littéraire un territoire à part, que j'affectionne particulièrement. Cet archipel est peuplé d'histoires véritables et insolites qui sont autant d'invitations au voyage, où je souhaite à mon tour embarquer les spectateurs, pour une veillée théâtrale, musicale et marionnettique.

Partir donc, pour une création aux formes multiples, avec la présence d'un castelet aux côtés d'un musicien et d'un narrateur. Un castelet qui ouvrira ses portes sur un théâtre d'image et de papier. Sur une foule de paysages repoussant les frontières de l'imaginaire, comme dans les carnets de voyages.

Partir léger, avec un spectacle qui puisse voyager facilement et nous permettre de jouer partout ou presque, une fois la nuit venue. Sous un toit et même sous les étoiles. Avec un dispositif circulaire, cette grande veillée rassemblera les visiteurs du soir et les interprètes dans un même espace, pour une traversée immobile.

Partir et redécouvrir la présence du merveilleux à la surface du globe. Car voyager devient un art quand il n'est pas que périple, que dépaysement ou fuite en avant. Voyager devient un art quand il incarne l'altérité en mouvement et une attention de tous les instants à tous les bruits du monde.

Alexandre Picard – Metteur en scène

Matière sonore

De part ses évolutions, ses mutations, l'origine des instruments, ses formes et ses styles, la musique permet de nous transposer dans un ailleurs, une époque. Tout comme le voyage.

Partir à la découverte d'un lieu, c'est aussi s'immerger dans de multiples environnements sonores. Le voyage, du départ au retour, de sa préparation jusqu'à son souvenir, est une source d'univers rêvés et vécus intarissables, complexes et peut-être même universels.

Les grands départs, les migrations, les mouvements atmosphériques, ceux des espèces animales, végétales, les variations célestes... Qu'ils soient cycliques ou aléatoires, mécaniques ou poétiques, ils composent l'environnement sonore de nos voyages, nous imprègnent et font sens en chacun de nous.

C'est la résonance et le métissage de ces éléments, riches et fertiles, qui sont au cœur de cette création musicale, alliant récits d'itinérances et musiques hybrides. Comme une mise en abîme.

Nicolas Boulet - Compositeur



EXTRAIT 1

À dos de locomotive

Alain Hervé

Je me vois en Inde du Sud sur un quai de gare, en fin de soirée, attendant le départ d'un train. Les oiseaux chantent avec fracas, comme ils le font ici, par-dessus toute une humanité exténuée, douce, flottante, dans ses hardes de coton blanc, par dessus la poussière et la tiédeur sucrée de l'air.

J'ai devant moi une locomotive, je veux dire une vraie, une machine de mon enfance. Un diplodocus de fer qui borborygme de la vapeur, rumine un estomac plein de braises. Le mécanicien et le chauffeur tournent autour, avec des burettes de cuivre jaune et une masse. Lui cognent dans les bielles. Écoutent soigneusement le son qu'elles renvoient. Ils remontent dans leur dunette de fer noir, abaissent une manette. Elle meugle un cri qui s'adresse à chacun des poils de mon dos.

« Vous voulez monter ? » me hurle le mécano. Il doit m'observer depuis un moment sur le quai.

« Alors vous venez ? Nous allons à Pondichéry ».

Ils me tendent le bras, me tirent vers leur perchoir le long d'une échelle qui monte jusqu'au paradis. La vie a de ces hasards, de vous donner à quarante ans ce que vous désiriez à sept ans, lorsque vous souffliez les tchouf, tchouf entre vos dents et imitez le va-et-vient des pistons avec vos coudes.



EXTRAIT 2

2099
Julien Blanc Gras



Je commence cette lettre dans un avion qui me transporte vers un territoire méconnu de l'Atlantique Nord. On m'a demandé d'écrire à un voyageur du passé. C'est une bonne idée, mais quelque chose me dit que Marco Polo ou Nicolas Bouvier ne recevraient pas ma missive. Je préfère écrire à un voyageur du futur, et ça tombe sur toi. J'imagine que tu liras cette lettre au tournant du 22^{ème} siècle. J'imagine que tu n'es pas né. J'imagine que tu pourrais être mon petit-fils. Et que tu trouveras ce texte au fond d'un grenier ou sur les étagères d'une bibliothèque.

Si le voyage de 2012 se caractérise par sa facilité, ne crois pas que tous mes contemporains s'y adonnent régulièrement. Après tout pourquoi perdre son temps à l'autre bout de la planète alors qu'on diffuse Plus belle la vie ce soir à la télé. Pour beaucoup, un voyage ne se passe pas de motif. Jusqu'à l'avènement de la société de loisirs, il fallait des raisons concrètes pour sortir de chez soi. Il s'agissait de survivre, de guerroyer, de commercer ou de colporter une religion.

On n'ignore l'identité du premier type à avoir voyagé par pur agrément. Le premier à s'être dit " Tiens, si j'allais voir ailleurs si j'y suis ". Un génie certainement. Un abruti aussi, qui n'a pas pensé à écrire son récit. A sa décharge, il se peut que ce soit avant l'invention de l'écriture.

En 2099, les avions doivent être géniaux. Je suis sûr qu'ils sont transparents. De grandes baies vitrées en première, au moins. Si tout s'est passé selon les plans de la science aéronautique, les vols suborbitaux permettent de relier Londres à Sidney en moins de deux heures. Je suis toutefois saisi d'un doute. Est-ce qu'on voyage encore en 2099 ?

AUTOUR DU SPECTACLE



Pour préparer le voyage immobile qu'est la représentation ou le prolonger au-delà du spectacle, la compagnie propose plusieurs espaces de rencontres avec l'équipe de création. À travers des actions pédagogiques, des sensibilisations mais également des bords plateau.

- ❖ Ateliers pédagogiques composés d'une variété de disciplines artistiques avec ou sans restitution publique : écriture autour des voyages imaginaires, lecture à voix haute, musique d'objets, théâtre de papier, théâtre d'ombre.
- ❖ Interventions en établissements et auprès de différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées...).



ÉQUIPE

Alexandre Picard – Metteur en scène, comédien

Alexandre est comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il débute sa formation au Conservatoire Régional de Besançon avant d'étudier à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Par la suite il travaille comme comédien et marionnettiste avec Joël Jouanneau, Charlotte Nessi, Sylvain Baillon, Luc Laporte, Alain Mollot, Frédéric Maragnani, Michel Didym et La Soupe Compagnie.

En 2010 il fonde la Cie Le Nez en l'Air, dont le premier spectacle *Dans le rouge* jaillit à l'automne 2011. Puis vient la création de *Carte Blanche*, un spectacle jeune public. Sa dernière mise en scène (nov 2019), la pièce musicale *Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel* est le 3^{ème} volet d'un travail mené sur les thèmes de l'insoumission et de l'engagement. Cette démarche a commencé en 2016 avec la création de *Figures In-soumises 1 et 2*, un diptyque de petites formes qui met à l'honneur les deux grandes personnalités que sont Simone Veil et Federico Garcia Lorca.

En 2020 Alexandre met en scène le premier opus des Trois Rêveurs, *Là d'dans Y'a...* Il vient agrandir l'équipe et le répertoire des Boiteux'd'Prod début 2021 et se lance dans l'écriture de *L'Art de Voyager...*

Nicolas Boulet – Compositeur, musicien

Nicolas exerce depuis 20 ans sa polyvalence dans le monde de la musique. De formation classique et titulaire du D.U.M.I il développe néanmoins un univers autodidacte en jonglant entre les percussions, les cuivres et les objets sonores. Il est depuis 2004 le percussionniste du Cirque Plume. Dans ces spectacles il est à la fois musicien et acteur de cirque et créé des numéros musicaux et scéniques.

C'est pendant cette période riche qu'il voyage, rencontre, étudie, enseigne. Il arrange et réalise des chansons pour le répertoire vocal de l'Education nationale, créé des Carnets de Voyage Sonores pour France Inter, conçoit des habillages sonores pour spectacles et documentaires, dirige des masters classes à l'Université de Strasbourg, participe à plusieurs formations musicales aux styles différents et collabore notamment avec Steve Waring.

Il part étudier la musique indonésienne avec un maître Gamelan à Bali puis se forme à la MAO.

Fin 2019 il fonde l'Association Les Boiteux'd'Prod avec Les Trois Rêveurs, ils créent ensemble leur premier opus *Là d'dans Y'a...*, mis en scène par Alexandre Picard. En 2021 il se lance dans la création de *L'Art de Voyager* et d'un projet solo, un orchestre d'enceintes intitulé *Au Beau Milieu*. Avec toujours plusieurs projets en tête et en développement, Nicolas prépare, crée, compose ses envies au gré des rencontres et met un point d'honneur à être artistiquement toujours éveillé et en mouvement.

Milène Buffavand – Regard extérieur

Milène commence son apprentissage en choisissant l'option théâtre au lycée puis s'engage dans des études de lettres modernes à Besançon. Elle continue de se former notamment aux côtés de Rodolfo Meneses, Eric de Sarria et Elise Ouvrier Buffet. Elle découvre et pratique le théâtre d'improvisation et parcourt la France entière pour disputer de nombreux "matches". Elle crée en 2012 la Cie des P'tits Grillons et travaillent pour la Cie Cafarnaüm, le Théâtre de l'Unité, la Cie l'Atlantide et Catégorie Libre.

Pauline Marquès Genez – Administratrice de production

Pauline est née au creux des vallons franc-comtois et grandit entre les bancs de l'école et la toile d'un chapiteau. Diététicienne de formation elle accompagne avec émotions ses patients à retrouver le goût du plaisir... jusqu'à ce que l'appel du chapiteau du Cirque Plume réveille sa soif de liberté.

Elle rejoint alors la troupe qui l'a vu grandir en 2009 et prend soin des costumes et de la marchanderie pour ses trois dernières tournées.

Adeptes de dossiers, grande amatrice de montage de projet et autres paperasses en tout genre, c'est tout naturellement que Pauline décide de se tourner désormais vers l'administration de compagnie. C'est avec un plaisir et une joie non dissimulée qu'elle rejoint fin 2020 L'Association Les Boiteux'd'Prod, heureuse de pouvoir poursuivre l'aventure avec ses compagnons de route...

Élisabeth Algisi – Marionnettiste plasticienne

Titulaire d'une licence d'études théâtrales à Paris 8 et diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. En 1997 elle fonde sa compagnie de théâtre de marionnettes, la Cie Atipik, à Charleville-Mézières. Passionnée de littérature de jeunesse, elle a réalisé plusieurs spectacles pour le jeune public à partir d'albums ou contes : "Mr Croque, le loup au long bec" (1997), "Chasse qui peut..." d'après P. Corentin (2000), "Boîte à malices" d'après J-L. Le Craver et P. Gay-Para (2001), "Petit frère, petite sœur" d'après Elzbieta (2003), "Histoire courte d'une goutte" d'après Béatrice Alemagna (2005), "A ton Tour" d'après Grimm (2009), "Je sais plein de choses" d'après l'œuvre d'Ann et Paul Rand (ed l'Ampoule, 2011), "La nuit du visiteur" d'après Benoît Jacques (2012) en partenariat avec le Centre de création pour l'enfance de Tinqueux.

Elle a collaboré à plusieurs spectacles pour adolescents et adultes : "L'Envolée" d'après B. Schulz (2000), "Mamie Ouate en Papouasie" de J. Jouanneau (2003), "Un jour, il vit une pie" de Eun Young Kim-pernelle.

Jules Lotscher – Création son

Jules se forme au métier de régisseur son au Lycée Pasteur de Besançon. Son DNMADE en poche il collabore avec différentes structures et compagnies dans toute la France.

Il intègre l'équipe de la Cie Le Nez en l'Air pour la création du spectacle *Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel* en 2020. En 2022, Jules viendra nourrir de ses connaissances et de son enthousiasme la création de *L'Art de Voyager* avec ses multiples environnements sonores et leur diffusion dans son dispositif circulaire.

CALENDRIER

Résidences de création

Janvier 2021

Collège Perceret, Semur en Auxois

Juin 2021

Médiathèque Les Mots Passants, Saint Vit

Septembre 2021

La Scène Famine, Pierre-Perthuis

Octobre 2021

Pays Montbéliard Agglomération

Janvier 2022

Le LEM, Nancy

Janvier/Février 2022

Théâtre du Pilier, Giromagny

Décembre 2022

Les Forges de Fraisans, Fraisans

Début 2023

Les Forges de Fraisans, Fraisans

Tournée à venir

Début 2023 (date à préciser)

Les Forges de Fraisans, Fraisans

Début 2023 (date à préciser)

La Ferme Courbet, Flagey

Options (en cours de négociation)

Théâtre du Pilier, Giromagny

La Scène Famine, Pierre-Perthuis

Agglomération de Montbéliard

La Souris Verte, SMAC d'Épinal

Saison culturelle du département de la Côte d'Or

Saison estivale du Grand Besançon Métropole

Théâtre de Verdure, Ornans

Médiathèque Les Mots Passants, Saint-Vit

Perspectives de diffusion

Théâtre de Morteau

Les Forges de Pesmes

Communauté de Communes de la Haute-Comté

Festival Les Semeurs du Val d'Amour, Jura

Médiathèques de Bourgogne Franche-Comté

Le Cèdre, Théâtre de Chenôve

L'ECLA, Saint Vallier

Festival Étonnants Voyageurs, Saint-Malo

Carnet de Voyage, Clermont-Ferrand

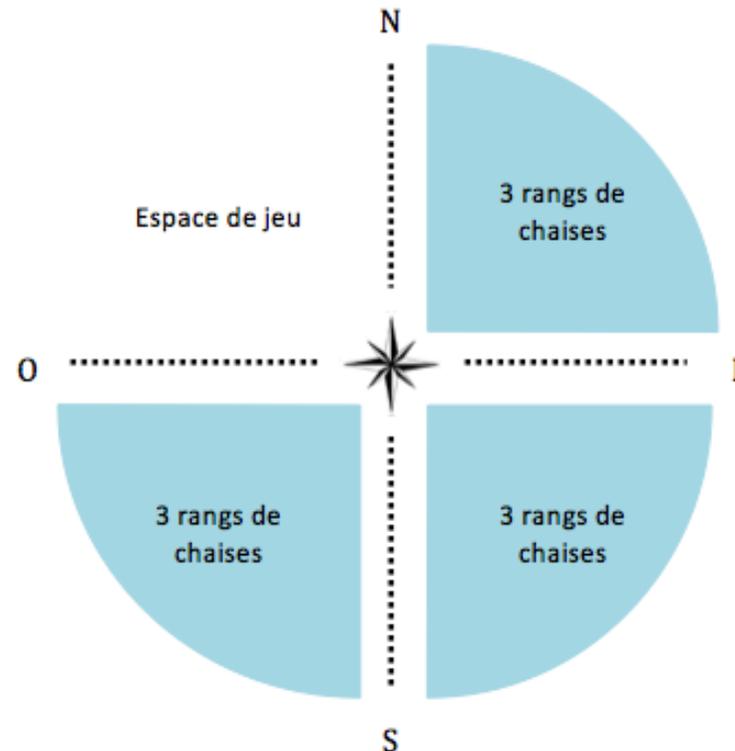
CONDITIONS D'ACCUEIL

GRANDE VEILLÉE THÉÂTRALE, MUSICALE ET MARIONNETTIQUE

A voir et à entendre dès 12 ans – Jauge 100 personnes
2 artistes interprètes en tournée
En salle ou en plein air à la nuit tombée

DISPOSITIF CIRCULAIRE DE 20m DE DIAMÈTRE

100 chaises disposées en 3 quartiers de 3 rangs
1 quartier réservé à l'espace de jeu
4 allées de 80cm de large séparent les quartiers



RÉALISÉ EN COPRODUCTION AVEC LA Cie LE NEZ EN L'AIR ET AVEC LE SOUTIEN DE

Département du Doubs / Département de la Côte d'Or / Communauté de Communes Pays de Montbéliard Agglomération / Municipalité de Dole (39) / Les Forges de Fraisans (39) / La Ferme Gustave Courbet, Flagey (25) / La Médiathèque Les Mots Passants, Saint Vit (25) / Le Théâtre du Pilier (90) / Le Collège Perceret, Semur-en-Auxois (21) / La Scène Faramine, Pierre-Perthuis (89) / Le LEM, Nancy (54)